



## STUDIOCHARLIE

### STUDIOCHARLIE

via Caratti, 34 - 25038 Rovato BS - Italia

telefono / telefax ++39 0307700044

[www.studiocharlie.org](http://www.studiocharlie.org) / [mail@studiocharlie.org](mailto:mail@studiocharlie.org)

### STUDIOCHARLIE

Studiocharlie realizza oggetti dall'aspetto fortemente grafico, sono immagini nello spazio. Per noi il progettare è una modalità di intervento che prescinde dal campo al quale viene applicata. Si può disegnare su un foglio usando linee e colori. Allo stesso modo si può disegnare nell'acciaio, con laser e pieghe, o nel tessuto, con filati e intrecci. Sono disegni nella materia, linee nello spazio che identificano volumi. La conoscenza e la scelta degli strumenti e dei materiali risulta indispensabile fin dall'inizio. Restare fedeli all'idea originaria per restituire la stessa emozione nell'oggetto reale significa curare ogni dettaglio, perché tutto sia coerente e compiuto. Materia, forma, proporzioni, equilibri sono elementi strettamente connessi gli uni agli altri. È così che il pensiero divenuto oggetto mantiene la purezza e l'essenzialità dell'atto ideativo. Sono immagini che si materializzano per poter essere condivise.

Studiocharlie lavora anche nel campo della grafica, fino al disegno di caratteri tipografici (es. Superbastone e Csuni, Segnalazione d'Onore al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Sono tre le persone che hanno dato vita nel 2002 a Studiocharlie: Gabriele Rigamonti, Carla Scorda, Vittorio Turla.

[www.studiocharlie.org](http://www.studiocharlie.org)

### STUDIOCHARLIE

*The objects designed by Studiocharlie have a strong graphic aspect, they are images in space. Our outlook on design is a way of proceeding that is independent from the field in which it will be applied to. One can draw on a sheet of paper using lines and colours. In the same way, one can draw on a sheet of steel using laser rays and folds, or on material using threads and weaving patterns. These are drawings using matter, lines that define volumes. Knowledge and choice of instruments and materials is paramount from the start. Fidelity to the original idea is necessary to restore the same emotion in the actual object: this means attending to every detail, to have a coherent and complete result. Material, shape, proportion, equilibrium are elements that are interconnected. That's how thought turned into object maintains the purity and simplicity of the creative impulse. They are images that materialise so as to be shared.*

*Studiocharlie works in the fields of visual communication, creating graphics, designing trademarks and logotypes, coordinate images and typefaces (for ex. Superbastone and Csuni, which received a special commendation for the 20th edition of the Compasso d'Oro ADI Prize).*

*Three people founded Studiocharlie in 2002, and work on the development of all the team's projects: Gabriele Rigamonti, Carla Scorda, Vittorio Turla.*

[www.studiocharlie.org](http://www.studiocharlie.org)

## ALCUNI PROGETTI REALIZZATI

- MADIA "CONCHIGLIA" PER LEMA  
Madia finitura lucida e opaca, presentata durante la Settimana del Design 2011. [www.lemamobili.com](http://www.lemamobili.com)
- SEDIA "ARAGOSTA" PER BILLIANI 1911  
Sedia in legno massello, presentata durante la Settimana del Design 2011. [www.billiani.it](http://www.billiani.it)
- TAVOLO BASSO E SGABELLINI "PRIMITIVI" PER DONATI GROUP  
Tavolo basso e sgabellini in alluminio, presentati durante la Settimana del Design 2011. [www.aton-shop.com](http://www.aton-shop.com)
- Installazione "TAVOLA ROTONDA"  
Milano Design Weekend 14-17 ottobre 2010. Starhotels Rosa Grand, Piazza Fontana 3, Milano.
- PARAVENTO "ALA" PER VITTORIO BONACINA  
Paravento in giunco, presentato durante la Settimana del Design 2010. [www.bonacinavittorio.it](http://www.bonacinavittorio.it)
- "CIUCCIO PIROTECNICO"  
Disegni per stampa xilografica a ruggine su tessuto. Produzione lanificio Leo. [www.lanificioleo.it](http://www.lanificioleo.it)
- PIASTRELLE IN GRANIGLIA "CUBI" PER MIPA  
Famiglia di tre piastrelle in graniglia di marmo presentate a Cersaie 2009, Bologna. [www.mipadesign.it](http://www.mipadesign.it)
- TAVOLO "4MILLIMETRI" PER BOFFI  
Boffi presenta il tavolo Quattro Millimetri disegnato da Studiocharlie nello spazio allestito in zona Tortona, via Valenza 2, Milano, durante la Settimana del Design 2008. [www.boffi.com](http://www.boffi.com)
- TAVOLO "RIGO"  
Tavolo in tondino di acciaio con piano in pietra di Lavagna. Autoproduzione.
- "IL PLEUT" PER LANIFICIO LEO  
Tessuto jacquard per Lanificio Leo, ispirato all'omonimo calligramma. Prodotto in quattro varianti di colore, impiegato dal lanificio per confezionare coperte e plaid. [www.lanificioleo.it](http://www.lanificioleo.it)
- "PUNTO PECORA" PER LANIFICIO LEO  
Tre nuove varianti colore introdotte per il 2008. [www.lanificioleo.it](http://www.lanificioleo.it)
- "SUPERBASTONE"  
Carattere tipografico. in vendita online: [www.myfonts.com](http://www.myfonts.com) / [www.fonts.com](http://www.fonts.com)

## ALCUNI RICONOSCIMENTI - ESPOSIZIONI

- The New Italian Design 2.0. Santralistanbul, Main Gallery, Istanbul 10/12/2010 - 23/01/2011; Istituto Italiano di Cultura, Calle Mayor 86, Madrid, Spagna, 22/05/07 - 3/09/07; Palazzo della Triennale, Milano, 20/01/07 - 25/04/07.
- Design Of The Other Things. Triennale Design Museum, Milano 26/05/10 - 27/06/10. Ciuccio Pirotecnico con il progetto Tipicoatipico di lanificio Leo è parte dell'esposizione.
- Spaghetti Grafica 2. Contemporary Italian Graphic Design. Palazzo della Triennale di Milano 26/11/2009 - 10/01/2010. Catalogo Electa.
- Selezione per ADI Design Index. Il Punto Pecora è pubblicato su ADI Design Index 2007.
- Il classificato. Concorso nazionale per l'ideazione del marchio ANCE - Associazione Nazionale Costruttori Edili. 21/10/05, Roma.
- Vincitore. BEST VIDEO AWARD. PROG:ME. Lungometraggio Dodo animale inetto al. Programação de Mídia Eletrônica. Rio de Janeiro, Brasile. Luglio 2005.
- Segnalazione d'Onore. XX Compasso d'Oro ADI. Carattere tipografico Csuni. Presente alla Mostra del XX Premio Compasso d'Oro ADI, Triennale di Milano, 16/09/04 - 14/11/04.

## ALCUNE PUBBLICAZIONI

- Elle Decor / Madia *Conchiglia*. Anno 22 N.6, giugno 2011, p.178-185.
- Case da Abitare / intervista a *Studiocharlie*. N.146, aprile 2011, p.114-128.
- Interni / Installazione *Tavola Rotonda*. N.12, dicembre 2010, p.79-90.
- D Casa / Tessuto *Punto Pecora*. Supplemento de La Repubblica N.712 del 25 settembre 2010, p.56.
- Elle Decor / Tavolo *4millimetri*. Anno 21 N.6, giugno 2010, p.54-58.
- Abitare web / Xilografia su tessuto *Ciuccio Pirotecnico*. <http://www.abitare.it/selected-by-abitare/tipicoatipico/>
- Interni Kingsize 2010 / intervista a *Studiocharlie*. Supplemento a Interni N.4 - aprile 2010, p.133.
- Casaviva / Tessuto *Punto Pecora*. Anno XXXVII N.439 - aprile 2010, p.113.
- Elle Decor / Piastrelle in graniglia *Cubi*. Anno 21 N.1-2, gennaio - febbraio 2010. Next, tendenze 2010.
- Exibart / Piastrelle in graniglia *Cubi*. Anno 8 N.62, dicembre 2009 - gennaio 2010, p.59.
- Spaghetti Grafica 2. Contemporary Italian Graphic Design / Periodico *Dietrofront*. Electa, 2009.
- D Casa / Tessuto *Punto Pecora*. Supplemento a D La Repubblica N.664 del 26 settembre 2009, p.102, p.103.
- Case da Abitare / Tavolo *4millimetri*. N.128 - giugno 2009, p.162.
- Novum / intervista a *Studiocharlie*. Novum, World of Graphic Design 05/2009, Munchen, Germany, p.52-57.
- Velvet / Tessuto *Punto pecora*. N.27, febbraio 2009, p.292, p.298.
- Italic 2.0 / *Type design*. ITALIC 2.0, il disegno di caratteri contemporaneo in Italia. AIAP, Ed. De Agostini, 2008.
- Design Diffusion News / tavolo *Rigo*. Numero speciale New York Design 2008, supplemento a DDN N.150, p. 125.
- Spaghetti Grafica. Contemporary Italian Graphic Design / *Superbastone*. Ed. De Agostini, 2008, p.54-57.
- ADI Design Index / Tessuto *Punto Pecora*. Annuario del design italiano, Editrice Compositori, 2008, p.228-229.
- Exibart / intervista a *Studiocharlie*. <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/22781/IDCategoria/217>
- Domus / Tessuto *Punto Pecora*. Domus, Editoriale Domus, N.908 11/2007.
- Progetto grafico / Carattere tipografico *Superbastone*. Aiap Edizioni, anno 5, n.11, novembre 2007, p.182-190.
- The New Italian Design. Il paesaggio mobile del nuovo design italiano. Ed. Grafiche Milani, 2007.
- XX Compasso d'Oro ADI / Carattere tipografico *Csuni*. Catalogo della mostra, 2004, p.170.

## STUDIOCHARLIE

Per avere le immagini ad alta risoluzione vai su <http://www.studiocharlie.org/cartelle/>

Contattaci per avere ulteriori informazioni: [mail@studiocharlie.org](mailto:mail@studiocharlie.org)

*To download the high resolution images go to <http://www.studiocharlie.org/cartelle/>*

*Please contact us for further information: [mail@studiocharlie.org](mailto:mail@studiocharlie.org)*



file: Studiocharlie\_01.jpg

crediti: fotografia Simone Facchinetti



file: Studiocharlie\_02.jpg

crediti: fotografia Simone Facchinetti