

AN

L'ARREDA NEGOZI
SHOPFITTINGMAGAZINE

Rivista internazionale
di arredamento
e innovazione
del punto vendita

The international
magazine
of shop furnishing
and innovation

Organo Ufficiale Assarredo/Federlegno-Arredo
Gruppo Produttori Arredamenti Commerciali

105 anno 18 Settembre/Ottobre 2011

perfection
comes to life

m retail
movement
exclusive stainless furnishing

Resistance and sensuality in the same object?
Design and technology in the same space? Try
Retail Movement, the made in Italy shopfitting
system in stainless steel: elegant, strength,
with a futuristic and engaging design.

Because steel is life.

Look at me. I'm the new **Retail Movement** logo:

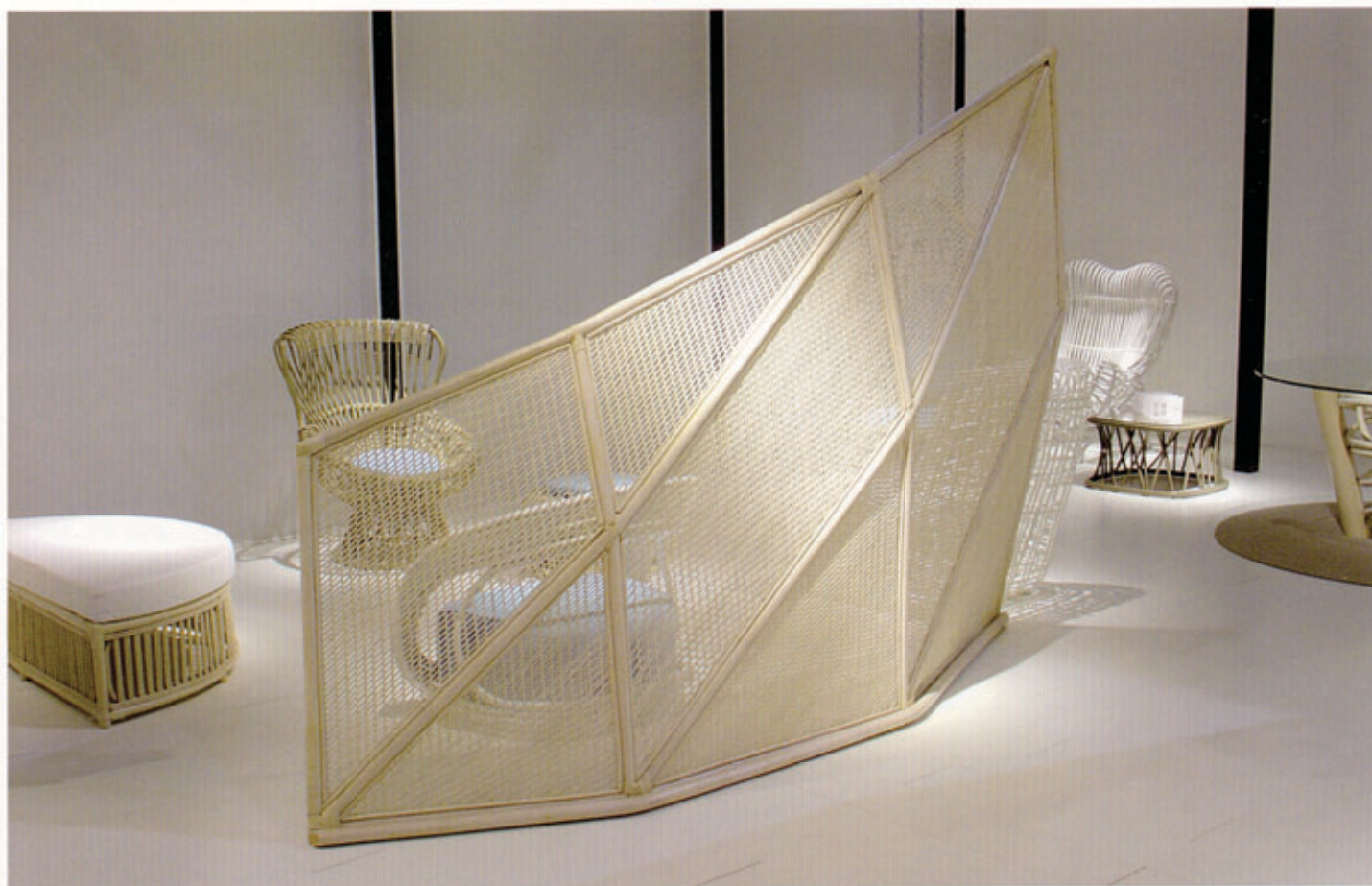
elegant, strong, modern, exclusive.

Welcome in a new era.

retailmovement.it
info@retailmovement.it

PARAVENTO "ALA"

by STUDIOCHARLIE per VITTORIO BONACINA



Forme geometriche semplici, accostate, definiscono una superficie concava sfaccettata. Il paravento Ala si sviluppa seguendo una curvatura lungo il piano d'appoggio e una torsione lungo le linee diagonali. La geometria base è stabile anche capovolta; da questo nascono due versioni del paravento, con andamento crescente verso destra o verso sinistra. La forma richiama le forme della natura. L'oggetto è compatto, solido, e allo stesso tempo leggero e trasparente: tre tipi di tessitura individuano aree con diversi effetti di trasparenza. La forma concava e l'andamento orizzontale suggeriscono la creazione di un ambiente racchiuso, protetto, definendo nello spazio un "interno" e un "esterno". Accostando più elementi si possono creare suddivisioni, quinte, percorsi; le tessiture più o meno fitte suddividono lo spazio in modo dinamico, filtrano la percezione dell'ambiente senza nascondere completamente alla vista. Il paravento è realizzato a mano utilizzando Manau, Batang e Midollo, è prodotto nelle finiture grezzo, verniciato naturale, tinto anilina o laccato.

ALA SCREEN

by STUDIOCHARLIE for VITTORIO BONACINA

Simple, contiguous geometric forms define a concave, multifaceted surface. The Ala screen develops along the curve of the base and then torques following diagonal lines. Its basic geometry is stable even when turned upside down; resulting in two versions of the screen, with a gradual ascent towards the right or towards the left. Its shape recalls forms deriving from nature. The object itself is compact and solid, while being at the same time light and transparent: three types of weaving differentiate areas with differing levels of transparency. The concave shape and the horizontal flow mean to suggest the creation of a contained, protected space, defining an "inside" and an "outside". By placing several screens together you can create partitioned sections, backstage areas, or walkways; the variations of the weave subdivide the space dynamically, filtering one's perception of the space without hiding it completely from view. The screen is handmade using Manau and Batang rattan and rattan core, and is available in the following finishes: raw, natural varnish, aniline dyed or lacquered.

