

il paesaggio mobile del nuovo design italiano



LA TRIENNALE DI MILANO



LA TRIENNALE DI MILANO

Fondazione

La Triennale di Milano

Consiglio d'Amministrazione

Mario Boselli
Paolo Caputo
Roberto Cecchi
Silvia Corinaldi Rusconi Clerici
Maria Antonietta Crippa
Arturo Dell'Acqua Bellavitis
Carla Di Francesco
Davide Rampello, *Presidente*

Collegio dei Revisori dei conti

Salvatore Percuoco, *Presidente*
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Direttore Generale

Andrea Cancellato

Comitato scientifico

Silvana Annicchiarico, *design, moda*
Aldo Bonomi, *industria, artigianato, società*
Fausto Colombo, *arti decorative e visive, nuovi media, comunicazione e tecnologia*
Fulvio Irace, *architettura e territorio*

Collezione Permanente del Design Italiano

Silvana Annicchiarico, *conservatore*
Giorgio Galleani
Roberto Giusti

Settore Affari Generali

Annunciata Marinella Alberghina
Elena Cecchi
Franco Romeo

Settore Biblioteca, Documentazione, Archivio

Tommaso Tofanetti
Michela Benelli
Elisa Brivio
Claudia Di Martino
Cristina Perillo
Chiara Pochintesta
Elvia Redaelli

Settore Iniziative

Laura Agnesi
Roberta Sommariva
Nick Bellora
Carla Morogallo
Violante Spinelli Barrile

Settore Servizi Tecnici Amministrativi

Marina Gerosa
Pierantonio Ramaoli
Anna Maria D'Ignoli
Giuseppina Di Vito
Isabella Miceli
Paola Monti
Franco Olivucci
Alessandro Cammarata

Ufficio Marketing e Comunicazione

Laura Benelli
Valentina Barzaghi
Maria Chiara Piccioli
Olivia Ponzanelli

Ufficio Stampa

Antonella La Seta Catamancio
Damiano Gullì

The New Italian Design
Il paesaggio mobile del nuovo design italiano

Direzione artistica
Mario Piazza

Grafica
Letizia Abbate, Marco Basti, Luca Pitoni
46xy studio

Redazione testi
Cristina Morozzi

© 2007 La Triennale di Milano
Tutti i diritti riservati

Una realizzazione editoriale
Grafiche Milani

The New Italian Design
Il paesaggio mobile del nuovo design italiano

Ideazione e coordinamento
Silvana Annicchiarico

Curatore
Andrea Branzi

Comitato di selezione
Silvana Annicchiarico
Andrea Branzi
Alba Cappellieri
Arturo Dell'Acqua Bellavitis
Carmelo Di Bartolo
Anna Gili
Stefano Maffei
Cristina Morozzi
Mario Piazza

Allestimento
Andrea Branzi
Alessandro Biamonti
Daniele Macchi

Grafica e immagine della mostra
46xy studio

Segreteria organizzativa
Roberto Giusti
con Giorgio Galleani

Main sponsor



A company of Allianz (It)



in collaborazione con



Regione Lombardia
Direzione Generale Industria PMI e Cooperazione

partner tecnici



GRAFICHE MILANI



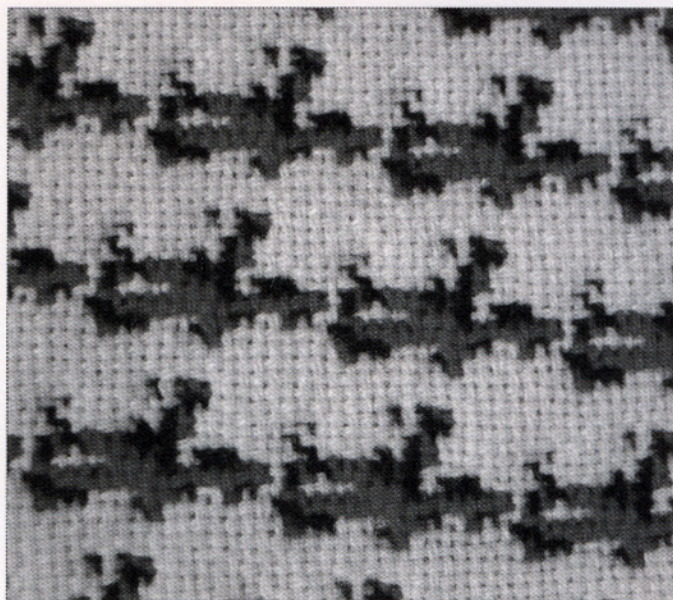
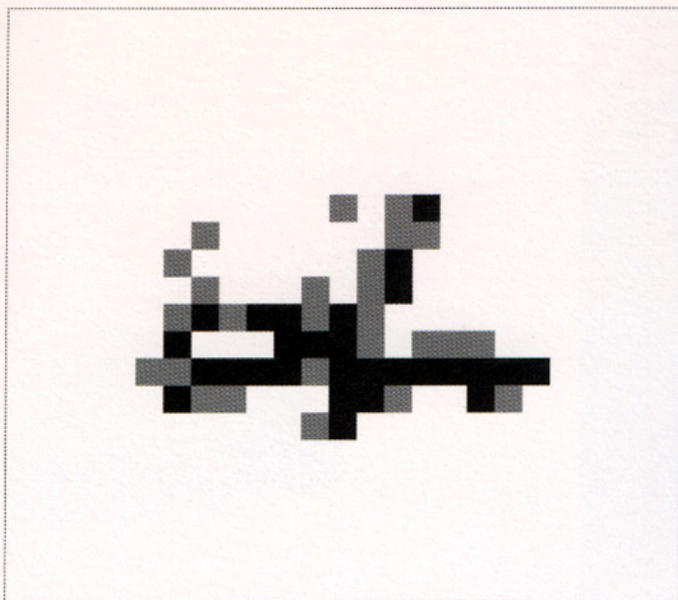
media partner



AZIENDA TRASPORTI MILANESI S.p.A.
Linea Diretta con la Città

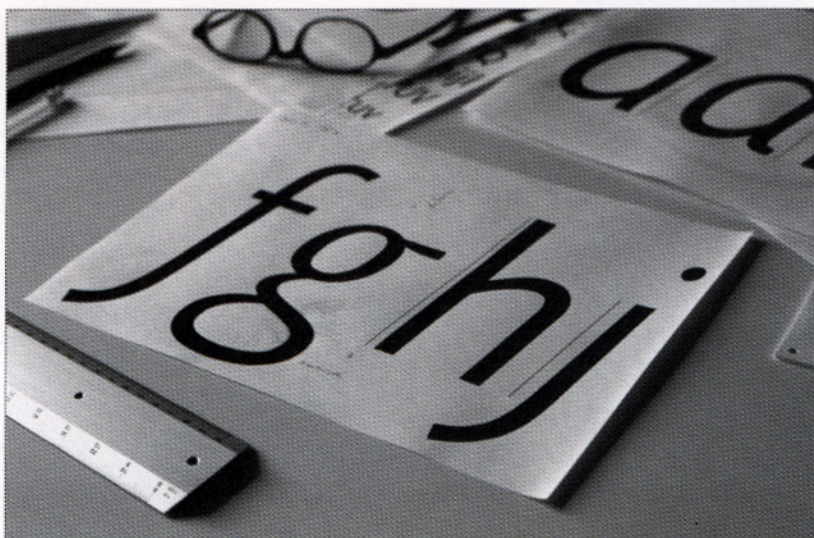
CORRIERE DELLA SERA

PROXIMA
OUT OF HOME



01 | PUNTO PECORA | 2005-2006 | LANIFICIO LEO
con Emilio S. Leo

Il *punto pecora* è un lavoro di astrazione sul segno che identifica il Lanificio Leo: l'immagine di una pecorella. Il disegno, portato al limite della riconoscibilità, diviene l'elemento base di una trama, che sfruttando i campi di riflessione tipici della tecnologia Jacquard, rielabora il tema tradizionale della spina di pesce. Il punto così ottenuto diviene l'unità minima per riprodurre su scala ingigantita intrecci fondamentali del tessuto, quali il raso o la tela.



02 | CSUNI | 2002-2004
con Luciano Perondi e Federico Zerbinati

Il carattere tipografico *CSUNI* è stato progettato e realizzato da Luciano Perondi (www.molotro.com), Federico Zerbinati e studiocharlie. Nel 2004 CSUNI ha ricevuto una segnalazione al XX Premio Compasso d'Oro ADI ed è stato esposto nel novembre del 2004 alla Mostra del XX Premio Compasso d'Oro ADI. CSUNI, acronimo di carattere senza un nome importante è l'oggetto di una sperimentazione sulle possibilità di generare un nuovo carattere tipografico. Si tratta di una novità nell'attuale tipografia italiana, adottata, tra l'altro dall'AIAP per la pubblicazione *Aiap Community*.

Studio che si occupa di design, grafica e video con una propensione verso il product design e la creazione di oggetti per l'ambiente e per la persona. Tra i loro progetti più significativi il tavolo *Rigo* e il tessuto *Punto Pecora*.

Nell'ambito della grafica, lavorano anche sul disegno di caratteri tipografici e si interessano alla ricerca nel campo dell'immagine, realizzando video, videoinstallazioni, videoclip e lungometraggi.